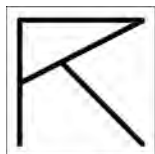


Konzervatorsko-restauratorski zahvat na slici *Mrtva priroda* Adolfa Methudya





**K-R CENTAR**

Lastovska 32, HR-10000 Zagreb

fax (01) 6310228; dvokic@k-r.hr; www.k-r.hr

## Izvešće o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici

Naziv slike: Mrtva priroda  
Autor: Adolfo Methudy 1858.  
Tehnika: ulje na platnu  
Dimenzije: 20x26 cm (neravno rezano)  
Smještaj: Privatna zbirka Zagreb



Slika prije radova



Gore: Poledina slike prije radova. Dolje: UV fluorescencija



Potpis prije radova na slici

### **Zatečeno stanje slike**

Slika je vrijedna kao djelo prvog zagrebačkog učitelja slikanja koji je podučavao slikarstvu i Isidora Kršnjavog. Slika je rađena uljenim bojama na platnu. Sloj boje je pokriven slojem nečistoće koja se akumulira iz zraka i prekriven je debelim terpenskim lakom.

Slika je izrezana iz većeg formata, ali prema obrisima starog podokvira koje se može vidjeti na poleđini slike, izgleda da nije puno slike izgubljeno. Maksimalni format sačuvanog dijela slike bi bio 19,8 x 25,8 cm, ali rez je neravan na svim stranicama.

Sloj boje se ljušti i po sredini slike je otpao nezanemarliv dio sloja boje. Sloj osnove nije otpao tako da je u restauratorskom zahvatu potrebno postaviti iznimno tanak zakit. S obzirom na lomove u sloju osnove, zasigurno je do otpadanja sloja boje došlo zbog presavijanja slike tj. neodgovarajućeg manipuliranja, s obzirom da slika nije napeta na podokvir, a nije ni zaljepljena na čvrstu poleđinu.

## Obavljeni radovi

Sloj boje koji se ljuštio, podljepljen je pomoću jesetrinog tutkala i podtlaka na niskotlačnom toplinskom stolu. Slika je ljepilom BEVA 371 dublirana na novo laneno platno. Uklonjen je sloj površinske nečistoće i diskoloriranog terpenskog laka. Oštećenja su kitana polivinil alkoholnim vezivom i bolonjskom kredom. Slika je napeta na klinasti podokvir formata 20x26 cm. Sloj boje je intenziviran i izoliran mastiksom. Retuširano je Maimeri restauro bojama vezanim mastiksom. Završna zaštita i završni mat efekt postignuti su Maimeri mat lakom.



Slika nakon obavljenih radova

U Zagrebu, 2011.

Denis Vokić